

Graphisme Moyenne section

LES VAGUES

1. Dans un premier temps, suivre des vagues réalisées avec des cordes ou tracées à la craie ou dans le sable ...



2. Dans un deuxième temps, réaliser des vagues en slalomant : en alignant des chaises par exemple. Ce parcours peut se faire à pied , à quatre pattes ou en vélo...



3. Dans un troisième temps, réaliser des vagues avec des fils (vieux fils électriques qui se tordent bien – ficelle- corde ... mais aussi avec un alignement d'objets (cf. avec les palets)



4. Dans un quatrième temps,
Dessiner en s'aidant de jetons pour pouvoir passer « entre »
Au dessus , en dessous ...

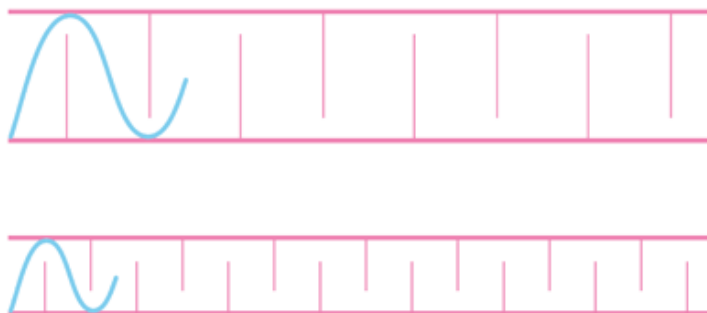


Et parallèlement, tracer les vagues dans de la farine, de la semoule , du sucre ...



Petit exercice qui peut être reproduit sur le tableau ou sur une feuille : attention à ne pas
toucher les barrières !

Veillez à ce que les sommets soient arrondis et non pointus
(ce ne doit pas ressembler aux lignes brisées)



Et maintenant place aux artistes en herbe, voici différentes réalisations que nous avons sélectionnées. Chacun pourra choisir et s'inspirer de ce qu'il préfère ...



**ACTIVITÉ DÉDIÉE
DE 4 à 6 ÉLÈVES**
15 min (hors atelier)
10.10.2024

Matériel

- Des bâtonnets de bois
- Une feuille blanche de format A4 ou plus grand
- De l'encre bleue et noire dans des pots à bec
- De la gouache blanche et verte
- Un verre d'eau
- Un rouleau de papier

1000 - Tracer des lignes ondulées

- Au préalable, les élèves se penchent sur feuille sans de tracer et se penchent. Ils utilisent les deux supports alternés.
- Une fois la production faite, les élèves tracent des lignes ondulées avec les pinces et la gouache verte et noire.



CONSIGNES Pour les élèves les moins performants, tracer la première vague avec la gouache d'un côté.





Œuvres d' Alexandre Calder

ALEXANDRE CALDER



L'artiste américain Alexander Calder est resté célèbre pour ses mobiles colorés qui s'animent au moindre courant d'air. Partisan d'une sculpture en mouvement, il est l'auteur de plusieurs installations de grande envergure qu'il réalisa notamment dans son atelier de Saché en Indre-et-Loire.

Biographie d'Alexander Calder

Le sculpteur américain **Alexander Calder** (1898-1976) est né à Lawnton près de Philadelphie dans une famille d'artistes. Son père, Alexander Stirling Calder, était un sculpteur de formation classique et sa mère, Nanette Lederer Calder, était peintre. Ses parents l'ont tout naturellement incité à créer dès son enfance.

Son incroyable créativité a ensuite été stimulée par **une double formation d'ingénieur et d'artiste** au *Stevens Institute of Technology* et à l'*Art Students League* de New York.

En 1924, Calder travaille comme illustrateur pour la *National Police Gazette*, sous le pseudonyme de "Sandy Calder". En 1925, il se découvre une passion pour **le thème du cirque** en réalisant l'illustration des spectacles du cirque "Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus". Cette expérience le conduira à créer le célèbre **Cirque de Calder**.

En 1927, il s'installe en France et rencontre les représentants de l'avant-garde artistique parisienne comme Joan Miró, Jean Cocteau, Man Ray, Robert Desnos, Fernand Léger, Le Corbusier, Theo van Doesburg et Piet Mondrian.

Sa rencontre avec Piet Mondrian en **1930** marque un tournant décisif : Calder se convertit à l'abstraction géométrique. Il rejoint dès 1931 le groupe "Abstraction-Création" (qui réunit Piet Mondrian, Hans Arp, Robert Delaunay et Jean Hélion) et commence à construire des mobiles.

Dès lors, son œuvre acquiert une reconnaissance internationale. En 1952, il obtient le grand prix de la Biennale de Venise. En 1958, il réalise un impressionnant mobile en acier noir de dix mètres de haut pour le siège parisien de l'UNESCO.

En 1962, il s'installe dans **un nouvel atelier à Saché** en Indre-et-Loire pour y développer des projets de grande taille. C'est là que l'artiste a vécu et travaillé jusqu'à sa mort survenue à New York en 1976.

L'atelier de Calder à Saché

Alexander Calder s'est rendu pour la première fois à Saché (au sud de Tours) en 1953. En 1962, il y fait construire un atelier qu'il dessine et conçoit avec les artisans locaux.

L'artiste a souhaité que son atelier ne devienne pas un musée mais reste un lieu de création. Depuis 1988, l'atelier et la maison attenante accueillent **des artistes en résidence**.

Calder a également fait don à la commune de Saché d'un mobile installé sur la place principale du village, face à l'église

